

Colloque international

Romain Rolland
musicologue et écrivain de l'intime

Bibliothèque nationale - Site Tolbiac (17 nov.)
de 9h à 18h - *Romain Rolland musicologue*

Christophe Corbier : Renaissance et histoire de la musique -
Angelo Cantoni : Alessandro Scarlatti vu par Romain Rolland -
Francis Claudon : Romain Rolland et la « Vie de Mozart » -
Musicologues et musicographes - **Marie Gaboriaud** et **Gilles Saint-Arroman** : Le Beethoven de 1903, entre littérature et musicologie -
Cécile Reynaud : Romain Rolland et Berlioz - **Jean-Jacques Velly** : Le jugement de Romain Rolland sur l'œuvre de Richard Strauss -
Catherine Massip : Romain Rolland à l'écoute de la musique contemporaine : l'exemple des Ballets Russes -
Michel Duchesneau : Romain Rolland : la force tranquille d'une musicologie nationale.

Séances présidées par **Mathias Auclair**, **Jean-Pierre Bartoli**, **Catherine Massip**, **Danièle Pistone**.

Sorbonne - Amphithéâtre Liard (18 nov.)
de 9h à 18h - *Romain Rolland et l'écriture de l'intime*

Marc Décimo : Le milieu intellectuel des Bréal - **Sophie Guermès** : L'essor d'un esprit libre : Romain Rolland à Rome -
Roger Dadoun : « Souveraine marche » de Rolland vers le nirvana et l'harmonie -
Pasha Tavakkoli : L'analyse des correspondances de Rolland avec Freud -
Atsushi Takahashi : Correspondance Rolland et Takata -
Fernand Egéa : La part de l'intime dans le « Journal » de Romain Rolland -
Sophie Dessen : L'écriture de l'intime dans les biographies -
Claire Basquin : Lettres à une jeune femme : Romain Rolland, Rainer Maria Rilke et Charles Van Lerberghe, portraits croisés de trois épistoliers -
Jérémy Berton : Romain Rolland musicologue et écrivain de l'intime dans sa relation avec Pierre Jean Jouve.

Séances présidées par **Antoinette Blum**, **Sylvie Bourel**, **Yves Jeanneret**, **Jean Lacoste**.

Présidents scientifiques : **Hervé Audéon** (CNRS) – **Roland Roudil** (Association Romain Rolland).

Sous la présidence d'honneur du Pr. **Bernard Duchatelet**.

Les actes du colloque seront publiés aux Editions Universitaires de Dijon.

Toutes informations complémentaires et horaires sur le site : www.association-romainrolland.org

Le colloque international Romain Rolland musicologue et écrivain de l'intime se poursuit le 19 novembre à Vézelay, à la Cité de la Voix.

Romain Rolland est né le 29 janvier 1866
à Clamecy

Cent cinquantième de Romain Rolland

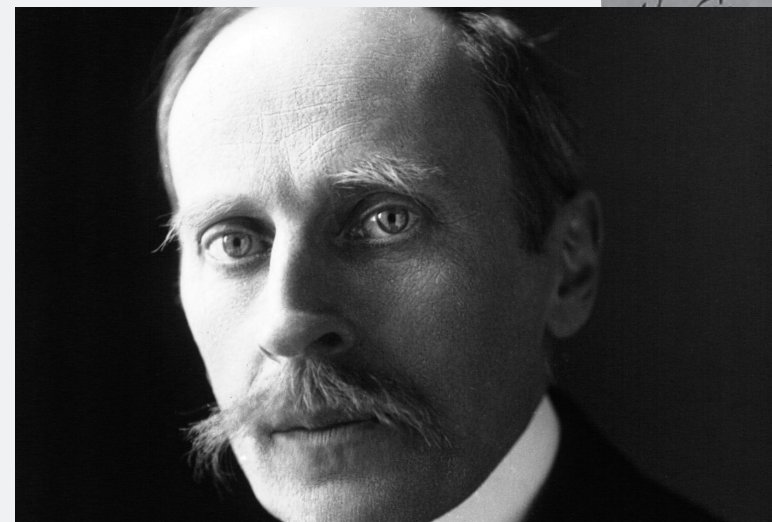
organisé par

- Bibliothèque nationale de France
- IReMus (CNRS)
- Université Paris-Sorbonne
- Association Romain Rolland

Avec le soutien de

- Archives de France
- Mission des Commémorations nationales
- Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne - Franche-Comté
- Chancellerie des Universités de Paris
- Ambassade de Suisse en France
- Conseil régional de Bourgogne - Franche-Comté
- Ville de Clamecy
- Conseil Départemental de l'Yonne
- Cité de la Voix à Vézelay
- Ciné-club François-Truffaut d'Avallon
- Société Scientifique et Artistique de Clamecy
- Clamecy TV
- Imprimerie Laballery
- Éditions universitaires de Dijon

Contacts : www.association-romainrolland.org
romainrolland.org@sfr.fr - 03 86 24 22 38



Commémoration nationale
1866 – 2016

Cent cinquantième
de la naissance
de **Romain Rolland**

Avallon, Clamecy, Paris, Vézelay
du 17 au 21 novembre 2016

Cité de la Voix

La Grange - 15 h

Suite du colloque international :

Romain Rolland musicologue et écrivain de l'intime**Romain Rolland musicologue**

15h-15h30 : Accueil

Président de séance **Hervé Audéon**

15h30-16h :

Herbert Schneider : *Les analyses musicales de l'œuvre de Beethoven par Romain Rolland*

16h-16h30 :

Jean-Pierre Bartoli : *Romain Rolland et Vladimir Jankélévitch : deux approches de la musicologie*

16h30-17h : pause

Propos intimes – Paroles publiquesPrésident de séance **Michel Margairaz**

17h-17h30 :

Yves Jeanneret : *Figures publiques de l'intime*

17h30-18h :

Jean Lacoste : *Entre foi et raison, l'intimité philosophique de Romain Rolland dans « le Journal de Vézelay »*

18h-18h30 : discussion

Concert

Grande Salle - 20 h

Pierre Goy, piano-forte, et **Liana Mosca**, violoniste

Programme :

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) -

*Fantaisie en fa dièse mineur*Friedrich Wilhelm Rust (1739-1796) - *Sonata in H moll*

Ludwig van Beethoven (1770-1827) -

*Sonate « à Kreutzer », op.47***Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland de Clamecy****10h30** - Pose, par **Claudine Boisorieux**, maire de Clamecy de la plaque « Maison des Illustres », label du Ministère de la Culture, à l'entrée du musée (emplacement de la maison natale de Romain Rolland).**11h** - Présentation vidéo par **Eric Le Seney** de *Clamecy TV*, de la numérisation des œuvres originales de Gabriel Belot, pour l'ouvrage *Colas Breugnon*, conservé à la Société Scientifique de Clamecy. Commentaires de **Roland Lemoine**. (Opération de mécénat conduite par l'Imprimerie Laballery).**11h30** - Concert par les élèves du Conservatoire de Musique de Clamecy sous la direction de **Nathalie Grima**.**Collégiale Saint-Martin**

Concert à 15 h

Les Candides - Chœur européendirection **Mihály Zeke**

Programme :

Claudio Monteverdi - *Cantate Domino*Giovanni Gabrieli - *Timor et tremor*Heirinch Schütz - *Verleih uns Frieden**(Donne-nous la paix)*Johann Sebastian Bach - *Beweis dein Macht,**Herr Jesu Christ (Demeure parmi nous...)*Maurice Ravel - *Trois beaux oiseaux du Paradis*Frank Martin - *Messe pour double chœur*Arnold Schoenberg - *Friede auf Erden**(Paix sur terre)***Cinéma Le Vauban
Ciné-club François-Truffaut****18h30 / 19h30** - conférence d'**Antoinette Blum** : *Le théâtre de la Révolution* : « *Les Loups* » (1898) et *l'Affaire Dreyfus*.**20h** - présentation par **Laurent Delmas**, du film d'Andrzej Wajda : *Danton*.

Film de 1983, scénario de Jean-Claude Carrière avec Gérard Depardieu, Wojcieck Pszoniak, Anne Alvaro, Patrice Chéreau, Roger Planchon...

Projection de *Danton*A propos du *Théâtre de la Révolution* :

... Le « 14 juillet » en était la première page, et « Danton », le centre, la crise décisive, où fléchit la raison des chefs de la Révolution, et où leur foi commune est sacrifiée à leurs ressentiments. Dans « Les Loups », est peinte la Révolution aux armées (...).

J'ai cherché à mettre en pleine lumière les grands intérêts politiques et sociaux, pour lesquels l'humanité lutte depuis un siècle (...).

La politique est aussi la vraie tragédie de notre temps. Il se joue dans le monde actuel de grandes tragi-comédies. C'est le devoir de l'art de s'élever jusqu'à elles, s'il ne veut disparaître...

Romain Rolland

Préface au *Théâtre de la Révolution*, janvier 1909, Éd. Albin Michel, Paris