

IIIèmes Journées Internationales Romain Rolland

Organisées par l'association Romain Rolland

Colloque universitaire

Comité scientifique : **Alain Corbellari, Claude Coste, Timothée Picard**

Président du Comité scientifique : **Bernard Duchatelet**

Présidente d'Honneur du Colloque universitaire : **Danièle Pistone**

Inauguration du Colloque universitaire.

Clamecy, Hôtel de Ville - 5 octobre 2012 à 16 heures

Romain Rolland : la musique en partage

Conférence de Danièle Pistone

Première journée du Colloque universitaire

Vézelay, Centre Jean-Christophe - 6 octobre 2012

L'écriture musicologique de Romain Rolland

9 h 00 - Accueil

9 h 15 - Ouverture officielle

9 h 30 - **Eiko Miyamoto**, Présidente de l'Institut Romain Rolland de Kyoto évoquera le Maître de Musique Masatarô Imafuji, auteur d'un opéra sur l'œuvre *Pierre et Luce*

Style

9 h 40 - **Bernard Sève**, « Manières d'écrire. Sur le style de Romain Rolland écrivain de musique »

10 h 10 - **Maryk Choley**, « La thèse de Romain Rolland : les qualités littéraires d'un ouvrage réputé scientifique »

10 h 40 - pause

Écritures en marge

11 h 00 - **Catherine Massip**, « Les partitions annotées de Romain Rolland dans le Fonds Rolland du Département de la Musique de la BnF »

11 h 30 - **Claude Coste**, « Lettres aux musiciens : la musicologie épistolaire de Romain Rolland »

12 h 00 - déjeuner

Musiciens de France

14 h 10 - **Michel Duchesneau**, « Romain Rolland et *la Revue musicale* »

14 h 40 - **Rosemary Yeoland**, « Les Musiciens français : deux visages de Romain Rolland »

15 h 10 - **Liuba Bouscant**, « Romain Rolland et Charles Koechlin »

15 h 40 - pause

Musiciens du monde

16 h 00 - **Elizabeth Giuliani**, « la présence de la musique russe dans la collection de Romain Rolland à la BnF »

16 h 30 - **Etienne Barilier**, « 'Ce qui de tout temps est, fut, sera' : Romain Rolland et les *Variations Diabelli* de Beethoven »

17 h 00 - **Bernard Duchatelet**, « le rôle de la musique chez Romain Rolland dans les années 1940-1944 »

17 h 30 - fin de la première journée

18 h 30 - Inauguration à la Maison Jules-Roy de l'exposition présentée par la Société Scientifique et Artistique de Clamecy et la Médiathèque François-Mitterrand

de Clamecy : *Les aimées de Beethoven*

19 h 30 - Réception par la Ville de Vézelay

21 h 00 - Concert à la Basilique. Haendel, Beethoven Dupin par **Frédéric Lagarde**, pianiste. Récitant, **Olivier Dutilloy**. Textes choisis par **Yves Jeanneret**.

Seconde journée du Colloque universitaire Vézelay, Centre Jean-Christophe - 7 octobre 2012

La musique dans l'œuvre de Romain Rolland

9 h 30 - Accueil

Théâtre

9 h 40 - **Marion Denizot**, « le rôle de la musique dans le Théâtre de la Révolution »

10 h 10 - **Roland Roudil**, « Sur le scénario Mélusine de Romain Rolland »

10 h 40 - pause

Le « sentiment océanique »

11 h 00 - **Serge Duret**, « 'Notre musique est illusion' A la recherche de l'harmonie perdue : la quête musicale de Jean-Christophe »

11 h 30 - **Aude Leblond**, « L'Ame enchantée »

12 h 00 - déjeuner

Écrivains du monde

14 h 10 - **Sylvie Douche**, « R. Tagore et Romain Rolland : deux artistes complices pour le rapprochement Orient-Occident »

14 h 40 - **Jean Lacoste**, « Le Beethoven de Romain Rolland et le Docteur Faustus de Thomas Mann »

15 h 10 - **Joaquina Labajo**, « Romain Rolland et l'établissement d'une musicologie interdisciplinaire en Espagne »

15 h 40 - pause

Réception de l'œuvre

16 h 00 - **Timothée Picard**, « D'un bord l'autre : Lucien Rebatet critique de Romain Rolland »

16 h 30 - **Alain Corbellari**, « Romain Rolland inspirateur des musiciens »

17 h 00 - fin du colloque

Les actes du colloque seront édités par les « Editions Universitaires de Dijon »