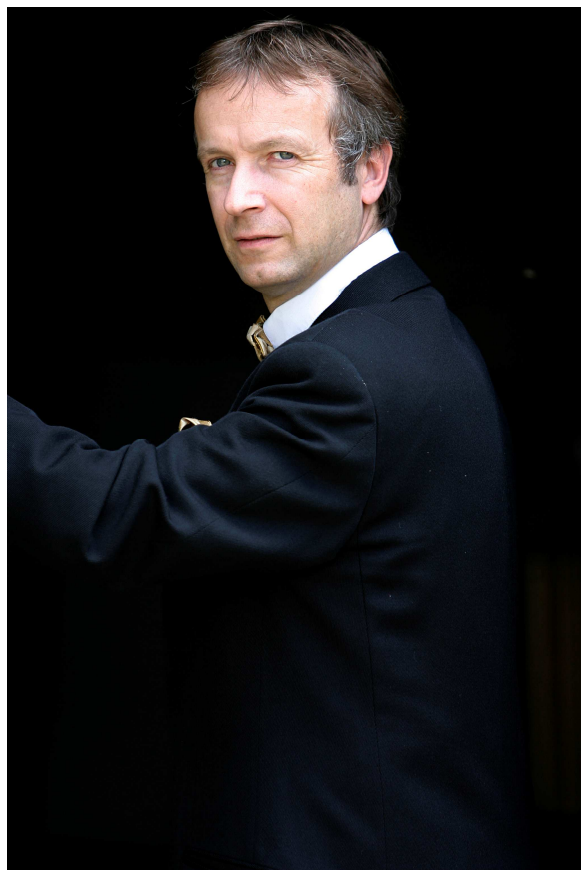


Sylvain Pluyaut, organiste



Sylvain Pluyaut est par l'étude et l'expérience un artiste rompu à toutes les disciplines de l'art de l'organiste : interprétation, harmonisation, accompagnement, improvisation et musique d'ensemble. En septembre 2005, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon et se consacre avec passion au développement de sa classe, ouverte aux petits dès l'âge de 6 ans.

Il est depuis 2008, professeur d'improvisation et d'accompagnement pour la formation des organistes liturgiques russes à la cathédrale catholique de Moscou. Digne disciple de Michel Chapuis, Pierre Pincemaille et Thierry Escaïch, organiste inclassable et indépendant, il partage son temps entre les concerts soliste dans un style virtuose coloré et incisif et est recherché comme accompagnateur des chœurs (Maitrise de la Cathédrale de Dijon, Ensemble Joseph Samson, Arsysis Bourgogne), des solistes (accompagnateur favori de Thierry Caens du trio Caens-Cazalet-Becquet) et participe enfin à de nombreux concerts symphoniques. Sa carrière s'oriente maintenant, naturellement, vers les récitals soliste à la carte.

En 2003, il a effectué deux remplacements au pied levé au festival de La Chaise-Dieu dans le « Requiem » de Fauré avec l'Orchestre National de Lituanie dirigé par Gintaras Rinkevicius, puis dans le « Requiem » de Duruflé dans la version chœur et orgue avec le Chœur Dumka de Kiev dirigé par Yevhen Savchuk. En septembre 2003, il a joué avec l'Orchestre National de Lyon au Festival de Besançon-Franche-Comté, en octobre avec l'orchestre National de Luxembourg, dirigé par Pierre Cao, début décembre avec l'Orchestre National d'Ile de France. Invité par Jean-Pierre Leguay, il a joué en solo à Notre-Dame de Paris en janvier 2004.

Toujours en 2004, il a accompagné « La passion selon Saint Mathieu » de Bach (Ensemble vocal de Saint Florentin, orchestre de chambre de l'Yonne) puis accompagné le chœur Arsysis dirigé par Pierre Cao pour une série de concerts Duruflé/Escaïch). Il a joué au Festival d'orgue du Jura, aux Choralies 2004 à Vaison la Romaine, et au Festival de La Chaise-Dieu sous la direction de Krzysztof Penderecki.

En 2005, il a joué au Festival des grandes heures de l'abbaye de Cîteaux, et au Festival de La Chaise-Dieu, avec l'orchestre philharmonique de Metz dirigé par Jacques Mercier dans le concerto pour orgue de Poulenc et la « 3^{ème} symphonie avec orgue » de Saint-Saëns (donnée aussi à l'Arsenal de Metz mi-septembre).

En 2006, il a été invité au Festival de musique baroque d'Opava, pour un récital et une master class sur la musique française du XVIII^{ème} siècle. Il jouera cette même année au Festival Berlioz de la Côte Saint André le « Te Deum » de Berlioz avec l'Orchestre National d'Ukraine, sous la direction de Mykola Dyadura.

En Septembre, il a joué à la cathédrale de Nouméa, puis au festival international de Roquevaire, un programme orgue et 5 accordéons. Après 2 concerts au Luxembourg et à Paris sous la direction de Pierre Cao avec l'Orchestre National du Luxembourg, il a joué à la cathédrale catholique de Moscou, et animé une master class sur la musique liturgique et l'improvisation.

En 2007, il s'est produit une quarantaine de fois : en particulier avec Jean Tubéry, Guy Touvron, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Basse Silésie, puis donné 2 récitals et master class en Pologne.

En 2008, il a été invité à Moscou au titre de membre d'un jury international pour le 2^{ème} concours des jeunes organistes russes. Il a joué le 12 juillet au concours de composition du Festival Saint Bertrand de Comminges. Il a ouvert le Festival de claviers de la Charité sur Loire, le 14. En août, il a joué les concerti pour orgue de Corrette et Poulenc avec la Camerata de Bourgogne aux Grandes Heures de Cluny et ouvert le festival international de Rybnik en Pologne . Il a joué au festival international de Roquevaire avec le flûtiste solo de l'opéra de Paris Frédéric Chatoux .

Après un récital à la cathédrale de Dijon le 12 octobre, il a joué le 29 octobre à l'Audience Générale de Benoit XVI au Vatican.

2009 : Il a joué de nouveau avec Frédéric Chatou, flûtiste solo de l'Opéra de Paris, au festival du Vigan, en septembre à la cathédrale de Moscou, un double concerto de Bach avec A.Schimtov, professeur d'orgue au conservatoire de Moscou, en Octobre en Ukraine au Festival Bach de Dnepropetrovsk, et à Livadia en Crimée, avec l'Orchestre baroque de l'Yonne, au Festival international Arbois.

Il est sollicité pour participer pendant 3 ans, aux sessions d'une nouvelle formation de musique sacrée de l'Ouest pour les organistes russes à Moscou.

Il joue en décembre au festival de Noël consacré à la tradition française en la cathédrale catholique de Moscou, avec un orchestre symphonique l' « Oratorio de Noël » de Saint-Saëns, et la « 3^{ème} symphonie avec orgue », lors d'un gala des organistes russes, avec le Chœur d'enfants du Bolchoï, et avec la soprano Fabienne Conrad.

2010 : Il joue en mai à Notre Dame de Paris, effectue une tournée en Pologne en août (Tyniec, Krosno, Tuchów), joue à la cathédrale de Moscou en septembre, aux Pennes-Mirabeau, au Festival des grands crûs en Octobre, au festival international d'orgue à Perm (Russie, Oural) ...

2011 : il joue à Chambéry avec l'orchestre d'Auvergne, au festival de Bouc Bel-Air pour un concert d'improvisation sur « Le mécano de la générale » de Buster Keaton, à Joigny, Gap, Cannes, Moscou, La Chaise-Dieu, au Festival international de Perm (Oural) ; en décembre à Amiens et Creil avec l'orchestre de Picardie.

Contact :

sp.orgue@free.fr